



ASOCIACION
FLAAR
MESOAMERICA

Serpientes de Guatemala: Zoología e Iconografía

Octubre 2009



Foto: Jaime Leonardo

Museo Nacional Historia Natural "Jorge Ibarra"

Autor: Priscila Sandoval
Editor: Nicholas Hellmuth



Serpientes de Guatemala: Zoología e Iconografía

Palabras clave: Serpientes, Guatemala, iconografía, arte maya, escamas.

INTRODUCCIÓN

La serpiente es uno de los animales con mayor carga mágica en las mitologías de todo el mundo. Se puede encontrar como deidad creadora, fuente de vida, elemento medicinal símbolo de virilidad, de fecundidad, imagen del arco iris, vehículo de los antepasados, tótem y representación de la sabiduría y el mal, manifestación natural de grandes calamidades, deidad celeste, terrestre o acuática, y como los mismos caminos y ríos (INAH 2000).

En esculturas totonacas, olmecas, mayas y mexicanas, la sangre que mana de un miembro mutilado o de una cabeza degollada adopta a veces la forma de serpientes (INAH 2000).

Dentro del simbolismo animal de los mayas, la serpiente parece encarnar un poder sagrado común a los dioses y los hombres, ocupando un lugar primordial como lo reflejan los códices, las representaciones cerámicas, etc. (De la Garza 1984).

En Mesoamérica, algunas serpientes sobrenaturales son asociadas con el mundo aéreo (por ejemplo, los *chicchanes*). En la escultura de Copán, la cabeza de la serpiente constituye el tocado del héroe mítico *Hun Ajaw*. A veces, la serpiente es parte de las insignias de la deidad Serpiente Nenúfar y, en este caso, parece más asociado al inframundo. (De Piña 2000)

Las serpientes aparecen en el arte Maya más que cualquier otro animal. La identificación de una especie en particular que esta siendo representada por los artistas es difícil de realizar. A excepción de algunos casos como lo es la serpiente cascabel. Debido a la parte final de su cola que es realmente distintiva. (Schlesinger 2001)

Sin embargo al conocer las similitudes y diferencias entre especies se puede notar y reconocer cuales especies podrían estar representadas en el arte maya precolombino.

El equipo de FLAAR Mesoamérica estuvo tomando fotografías de serpientes guatemaltecas en el Zoológico Nacional La Aurora y Museo Nacional de Historia Natural "Jorge Ibarra" para observar el patrón de escamas de la piel que cada uno de estos reptiles presenta y de las especies más representativas en el Arte Maya.



REPRESENTACIÓN DE SERPIENTES GUATEMALTECAS EN EL ARTE MAYA

SERPIENTES MAS REPRESENTATIVAS CON PATRON DE ESCAMAS

VÍBORAS

FAMILIA VIPERIDAE

ESPECIE: *Crotalus durissus*

NOMBRE COMUN: Cascabel

DISTRIBUCIÓN: México, Centro América, Sur América de Colombia a Uruguay y el Centro de Argentina (Campbell 1998).



Foto: Eduardo Sacayón
Zoológico Nacional La Aurora

Los mayas pensaban que en el cascabel de la serpiente o ajau can se guardaba el secreto de la vida y la regeneración. Pero además, este animal sagrado mostraba en su piel un patrón geométrico, el canamayté, que representaba la cosmovisión sobre la formación del cielo y la Tierra a partir de cuatro esquinas y cuatro lados (INAH 2008).

“Canamayté” es el cuadrado central en la hilada de cuadros en el dorso de la víbora de cascabel, modelo que ayudó a los mayas a resolver diversos problemas relacionados con la construcción (INAH 2008).



En matemáticas al “canamayté” se le conoce como cuadrivértice, modelo geométrico dinámico basado en la subdivisión del cuadrado y que se explica a partir del movimiento que produce la víbora, puesto que las formas cuadradas de su piel se transforman en rombos y luego recobran su forma original, es decir, representa a un cuadrado inscrito en otro cuadrado (INAH 2008).

Con este modelo geométrico se construyeron edificios como los de Uxmal y diversos arcos, también se utilizó para labrar rocas y realizar diseños diversos como flores o perfiles mayas, pero además los antiguos habitantes de Yucatán lo implementaron en la localización de los puntos cardinales (INAH 2008).

Así pues, esta concepción matemática, propia de la naturaleza, traspasó la época prehispánica y aún en nuestros días los actuales habitantes del territorio maya, siguen utilizando “la cuadratura del círculo” en las construcciones (INAH 2008).

La trascendencia de la serpiente de cascabel o ajau can, es evidente, de una u otra forma estuvo presente en la geometría y arte de todo Mesoamérica y en los conceptos religiosos y filosóficos (INAH 2008).

Algunas representaciones de la serpiente cascabel en el Arte Maya

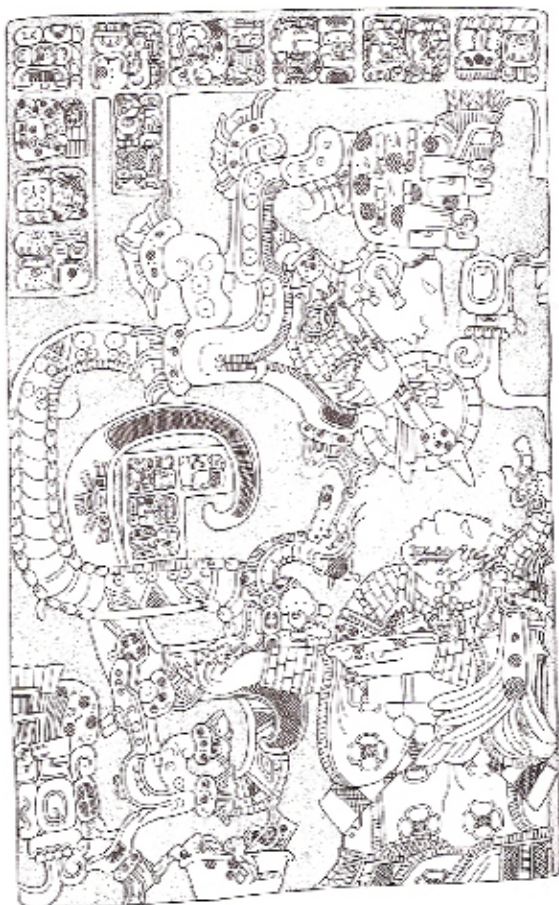


Figura No.1 Lintel 25 de Yaxchilan



Figuras extraídas de las páginas 269-270 del libro
“*Animals & Plants of the Ancient Maya: A Guide*” de
Victoria Schlesinger (2001)



Serpientes de Guatemala: Zoología e Iconografía

ESPECIE: *Bothrops asper*

NOMBRE COMUN: Barba amarilla, terciopelo.

DISTRIBUCIÓN: En la vertiente del Atlántico y tierras bajas desde Tamaulipas, México (exclusiva del noroeste de la Península de Yucatán) y Centro América hasta Colombia y Venezuela. En la vertiente del Pacífico en las tierras bajas de Chiapas México hasta Guatemala, y desde Costa Rica a través de Panamá hasta Ecuador (Campbell 1998).



Foto: Jaime Leonardo
Museo de Historia Natural

ESPECIE: *Atropoides nummifer*

NOMBRE COMUN: Mano de piedra

DISTRIBUCIÓN: México y Centro América (Campbell 1998).



Foto: Eduardo Sacayón
Zoologico Nacional La Aurora



FAMILIA BOIDAE

ESPECIE: *Boa constrictor*

NOMBRE COMUN: Mazacuata

DISTRIBUCIÓN: Desde México hasta Argentina y en islas como Trinidad y Tobago, Santa Lucía y Dominica en el Caribe. (Campbell 1998)



Foto: Jaime Leonardo
Zoológico Nacional La Aurora

FAMILIA ELAPIDAE

ESPECIE: *Micrurus nigrocinctus*

NOMBRE COMUN: Coral

DISTRIBUCIÓN: Oaxaca (México) hacia el sur a través del Pacífico de Centro América hasta Colombia. (Campbell 1998)



Foto: Eduardo Sacayón
Zoológico Nacional La Aurora



OTRAS SERPIENTES CON PATRONES DE ESCAMAS

FAMILIA VIPERIDAE

ESPECIE: *Cerrophidium godmani*

NOMBRE COMUN: Cheta

DISTRIBUCION: Regiones montañosas del sureste de Oaxaca (México) hasta Panamá. En Guatemala, esta especie está distribuida a elevaciones mayores a 1,500 msnm y se encuentra en la Sierra de los Cuchumatanes, Sierra de Cuilco, Sierra de Chuacús, tierras altas de Alta Verapaz y Sierra de las Minas (Campbell 1998).



Foto: Jaime Leonardo
Zoológico Nacional La Aurora

ESPECIE: *Porthidium ophryomegas*

NOMBRE COMÚN: Timbo

DISTRIBUCIÓN: Tierras bajas de la vertiente del Pacífico desde el centro-sur de Guatemala hasta el noreste de Costa Rica, posiblemente hasta oeste de Panamá. Esta especie se encuentra principalmente en los valles secos de Guatemala y Honduras, incluyendo el Río Motagua, y las áreas de Zacapa, Jalapa y Escuintla (Campbell 1998).



Foto: Nicholas Hellmuth
Zoológico Nacional La Aurora



FAMILIA COLUBRIDAE

ESPECIE: *Leptophis mexicanus*

NOMBRE COMUN: Ranera dorso bronceada

DISTRIBUCIÓN: Desde Tamaulipas (Mexico) hacia el sur a través de Centro América hasta Costa Rica (Campbell 1998).



Foto: Jaime Leonardo
Zoológico Nacional La Aurora

ESPECIE: *Leptodeira frenata*

NOMBRE COMUN: Escombrera

DISTRIBUCION: Desde el Centro de Veracruz a través de la Península de Yucatán hasta el Norte de Guatemala, principalmente Petén. (Campbell 1998)



Foto: Jaime Leonardo
Zoológico Nacional La Aurora



ESPECIE: *Stenorrhina freminvilli*

NOMBRE COMUN: Alacranera

DISTRIBUCION: Desde el sur de Veracruz, Mexico, a través de Centro America y Sur America. (Campbell 1998)



Foto: Jaime Leonardo
Zoológico Nacional La Aurora

ESPECIE: *Sibon nebulatus*

NOMBRE COMUN: Tragababosa jaspeada

DISTRIBUCIÓN: Desde Guatemala hasta Panamá. (Campbell 1998)



Foto: Jaime Leonardo
Zoológico Nacional La Aurora



ESPECIES GUATEMALTECAS SIN PATRONES DE ESCAMAS

FAMILIA VIPERIDAE

GENERO: *Bothriechis*

ESPECIE: *Bothriechis schlegelii*

NOMBRE COMUN: Víbora de pestañas

DISTRIBUCION: Vertiente del Atlántico desde Chiapas y Belice hacia el sur de Costa Rica, Panamá, Colombia, Venezuela y Ecuador. (Campbell 2000)



Foto: Jaime Leonardo
Museo Historia Natural "Jorge Ibarra"



La víbora de pestañas variedad amarilla no se distribuye en Guatemala

Foto: Eduardo Sacayón
Zoológico Nacional La Aurora



ESPECIE: *Bothriechis aurifer*

NOMBRE COMUN: Nauyaca

DISTRIBUCION: Vertiente del Atlántico desde el este de Chiapas (México) al este de Guatemala, principalmente Sierra de las Minas, tierras altas de Alta Verapaz y Sierra de los Cuchumatanes (Campbell 2000).



Foto: Jaime Leonardo
Museo Historia Natural "Jorge Ibarra"

ESPECIE: *Bothriechis bicolor*

NOMBRE COMUN: Gushnayera

DISTRIBUCION: Vertiente del Pacífico desde Chiapas (México) al este del Volcán de Agua, Departamento de Escuintla Guatemala (Campbell 2000).



Foto: Jaime Leonardo
Museo Historia Natural "Jorge Ibarra"



ESPECIE: *Bothriechis thalassinus*

NOMBRE COMUN: Víbora de árbol azulada

DISTRIBUCION: Sierra Caral (Izabal) y Sierra del Merendón (Zacapa) en el Este de Guatemala (Campbell 2000).



macho: azul
hembra: verde

Foto: Nicholas Hellmuth
Museo Historia Natural "Jorge Ibarra"

FAMILIA COLUBRIDAE

ESPECIE: *Ninia sebae*

NOMBRE COMUN: Basurera roja

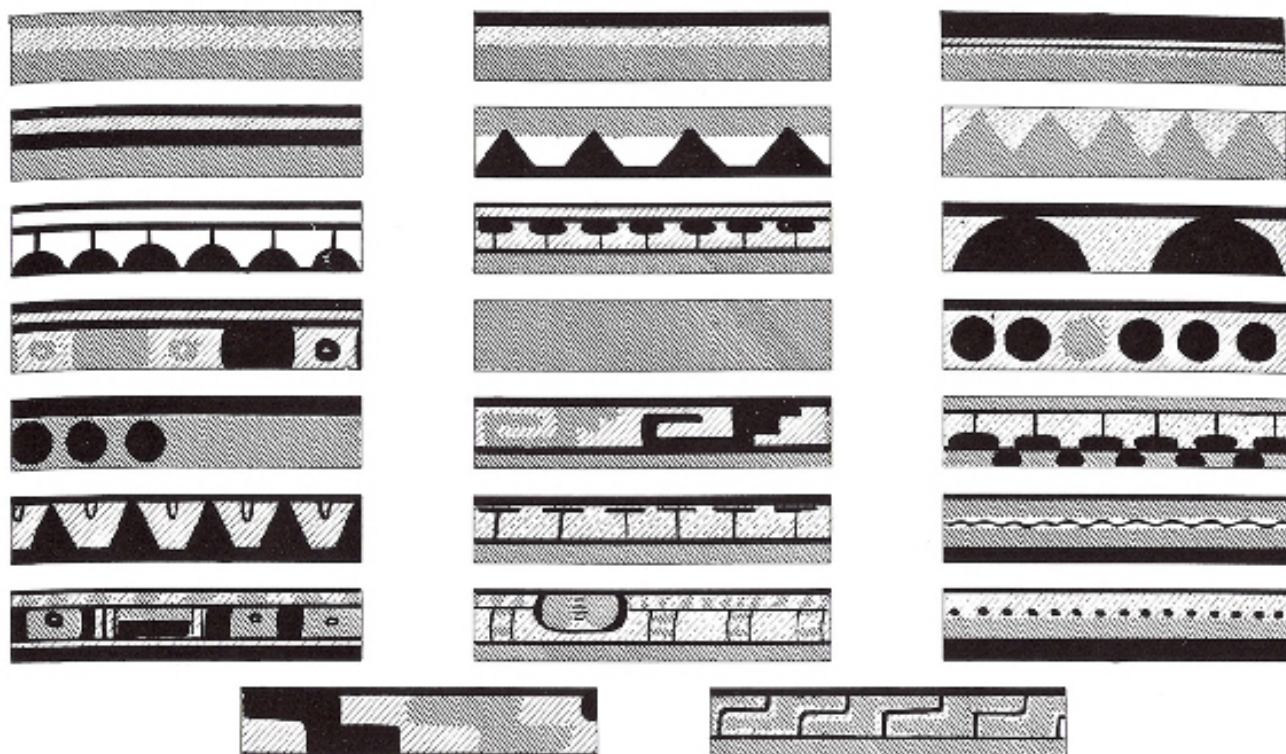
DISTRIBUCION: Desde Oaxaca y Veracruz (México) al sur a través de Guatemala hasta Costa Rica. (Campbell 1998)



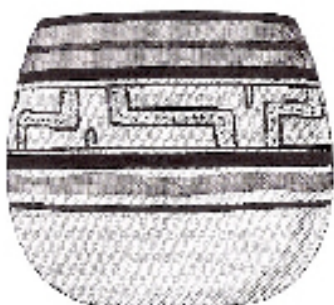
Foto: Jaime Leonardo
Zoológico Nacional La Aurora



ALGUNAS REPRESENTACIONES DE PATRONES DE DISEÑOS DE ESCAMAS EN EL ARTE MAYA



Diseños de borde de cerámicas Tzakol

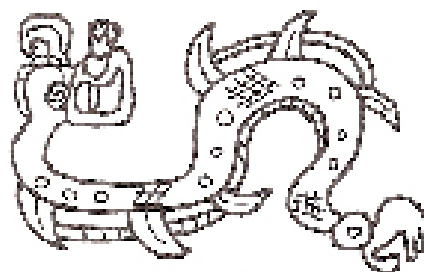
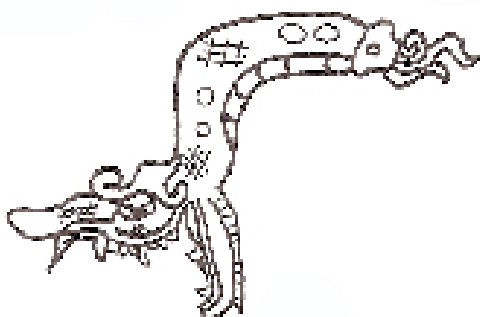


Cerámica Tepeu

Imagenes extraídas del libro "*Ceramic Sequence at Uaxactun Volume I y II*" de Robert Smith (1955)



REPRESENTACIONES DE IMAGENES DE SERPIENTES



Imágenes extraídas de las páginas del libro *"Monsters and Men in Maya Art"* de Nicholas Hellmuth



BIBLIOGRAFÍA

CAMPBELL, Jonathan A.

1998 "Amphibians and reptiles of Northern Guatemala, the Yucatán and Belize". University of Oklahoma. USA. 380 pp.

CAMPBELL, Jonathan A y SMITH, Eric N.

2000 "A new species of arboreal pitviper from the Atlantic versant of northern Central America" Rev. biol. trop. [online]. dic. 2000, vol.48, no.4 [citado 01 Octubre 2009], p.1001-1013. Disponible en la World Wide Web: <http://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0034-77442000000400025&lng=es&nrm=iso>. ISSN 0034-7744.

DE LA GARZA, Mercedes

1984 "El Universo sagrado de la serpiente entre los Mayas" UNAM, México. 462 pp

DE PIÑA CHAN, Beatriz B.

2000 "Iconografía mexicana II. El Cielo, la tierra y el inframundo: águila, serpiente y jaguar" Instituto Nacional de Antropología e Historia. México. 334 pp.

HELLMUTH, Nicholas

1987 "Monsters and Men in Maya Art/Monster und Menschen in der Maya-Kunst". Akademische Druck und Verlagsanstalt. Foundation for Latin American Anthropological Research. USA. 403 pp.

INAH

2008 "Víbora de cascabel" Instituto Nacional de Antropología e Historia, México.

LEE, Julian C.

2000 "Ambphians and Reptiles of The Maya World: the lowlands of Mexico, Northern Guatemala, and Belize" Cornell University Press. USA. 402 pp.

Rivera Fernández, Carlos

2008. "Guía de las serpientes de Costa Rica / Carlos Rivera Fernández. 1ra ed. San José, C. R.: Librería Francesa. 60 pp.

RUBIO, Miguel

N.D. "Cascabel: La serpiente divina". Revista de divulgación de la Ciencia: ¿Como vés? UNAM, México.Consultado el 23/09/09 en <http://www.comoves.unam.mx/>

SCHLESINGER, Victoria

2001 "Animals and plants of the ancient Maya: a guide" University of Texas Press. USA. 351 pp.

SMITH, Robert E.

1955 "Ceramic Sequence at Uaxactun, Guatemala. Volume I y II". Middle American Research, Research Institute, Tulane University. New Orleans. Published in Cooperation with Carnegie Institution of Washington. Publication No. 20 Vol II.



AGRADECIMIENTOS

Agradecemos principalmente a los directivos y encargados de las colecciones de reptiles del Zoológico Nacional La Aurora y Museo de Historia Natural “Jorge Ibarra” la Dra. Laura Gómez y Carlos Patzán; el Lic Daniel Orrego y Lester Melendez respectivamente, por el apoyo brindado para la toma de fotografías en dichas instituciones.