



ASOCIACION
FLAAR
MESOAMERICA

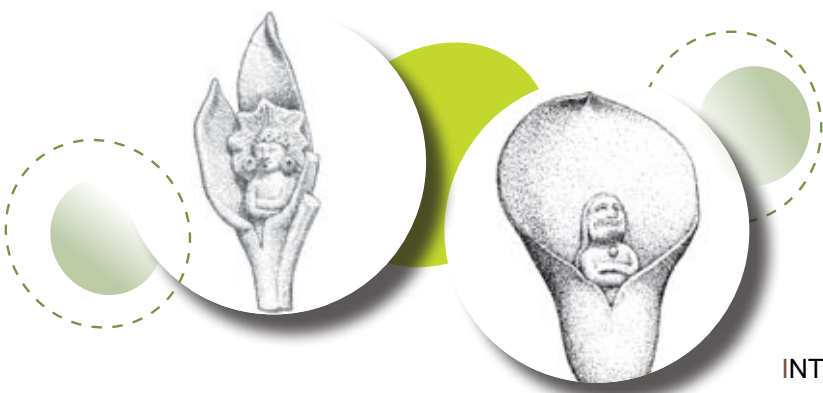
Marzo 2010

Nuevos aportes sobre la Identificación Botánica asociadas a elementos masculinos



emergiendo de Flores
en Figurillas
procedentes de Jaina

Autora: Anaité López
Editora: Antonieta Cajas
Diseño Gráfico: Silvia Herrera



Contenido

INTRODUCCIÓN	1
BREVE DESCRIPCIÓN DEL SITIO ARQUEOLÓGICO	2
LAS FIGURILLAS DE JAINA	2
REPRESENTACIONES FLORALES	3
FAMILIA ARACEAE	6
COMENTARIOS	8
AGRADECIMIENTOS	8
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	9

Tomar nota que

Este informe posee permisos restringidos para cualquier otro sitio web u organización.

Así mismo, puede que se haya actualizado si usted ha obtenido alguna versión de otro sitio, ojo que puede ser una versión obsoleta.

Para obtener una versión legítima le sugerimos obtenerla de www.maya-archaeology.org, www.digital-photography.org o de nuestro nuevo sitio en tecnología 3D para el patrimonio cultural que ofrece el escaneo en 3D de etno-botánica y etno-zoología www.3d-scanners-3d-software-reviews.org.

Si usted es educador en cualquier colegio o universidad, así mismo si es funcionario en cualquier sociedad científica, museo, jardín botánico, parque zoológico o comparables, y desea distribuir copias de este a su personal o estudiantes, por favor, simplemente háganoslo saber para que podamos autorizar la distribución.

Si su museo, universidad, colegio, jardín botánico, instalaciones zoológicas desea recibir todos los informes FLAAR en el futuro (comparable a un formato de suscripción), no habrá ningún costo si arreglamos un sistema de descarga para su institución (disponible actualmente sólo para los museos, las universidades, y comparable).

No existe ningún costo por distribuir este reporte, pero es preferible que sea autorizado por el sistema de publicaciones FLAAR. Cabe mencionar que contamos con cinco diseñadores web y programadores in-house como parte de nuestro staff.

Si usted encuentra algún error o permiso en este reporte, o si conoce alguna sociedad Pre-Colombina que hayamos omitido, por favor háganoslo saber para poder considerarla. Escribanos a FrontDesk@FLAAR.org



INTRODUCCIÓN

El sitio de Jaina se encuentra ubicado en una pequeña isla en la costa norte de Campeche. Tuvo su mayor esplendor durante el Clásico Medio y Tardío (600 – 900 d.C.). Las evidencias demuestran que posiblemente tuvo una combinación de centro ceremonial y habitacional bastante denso, especializado en la pesca.

El sitio es famoso por sus impresionantes figurillas, muchas de las cuales se han encontrado en contextos funerarios. Por lo que algunos investigadores sugieren que la ciudad fue una necrópolis, aunque esto aún no se ha podido establecer claramente. La tipología de las figurillas puede verse desde tres aspectos: por la técnica de elaboración, por su temática y por su función (Zagoya, 1998).

En relación a la temática de las figurillas, se han encontrado representaciones zoomorfas y antropomorfas, algunas veces con ambos elementos combinados. En cuanto a la función, muchas están asociadas a la música, ya que fácilmente son identificables como sonajas y silbatos. Se ha interpretado que fueron elaborados con fines funerarios, porque varios han sido recuperados en entierros como parte del ajuar (Miller, 1975; Piña Chan y Stuart, 1983).

Algunas de las figurillas modeladas a mano presentan restos de pigmento azul, blanco, amarillo y rojo de cinabrio. Son representaciones realistas en posturas dinámicas, masculinas o femeninas generalmente relacionadas con la vida cotidiana. En las representaciones femeninas pueden observarse mujeres realizando actividades cotidianas como moler maíz, y usando telares de cintura. También se han encontrado mujeres ancianas y mujeres con rica indumentaria (Zagoya, 1998).

Entre las figurillas masculinas aparecen personajes muy ataviados: Sacerdotes con vistosa indumentaria, jugadores de pelota, personajes gordos, enanos, jorobados, tuertos, hombres defecando, sentados en tronos o bancos, saliendo de una flor, y muchas más representaciones que varían en posturas y temas (Zagoya, 1998). Varios de los elementos de la naturaleza fueron representados en las obras de arte realizadas por los mayas. Las figurillas han cumplido con ciertas funciones y generalmente cuando se encuentran en contextos funerarios están asociadas a connotaciones rituales o religiosas.



BREVE DESCRIPCIÓN DEL SITIO ARQUEOLÓGICO

La isla de Jaina se localiza a 42 kilómetros al norte de Campeche, capital del estado mexicano del mismo nombre (figura 1). La forma de la isla es parecida a la de un óvalo, con dimensiones de 1.000 metros de largo, por 750 metros en su parte más ancha. Su superficie se caracteriza por la existencia de montículos prehispánicos, lomas y pequeños bordos de caracoles, concha y arena acumulados por las mareas (Victoria, 1999).

Jaina fue una península, y no una isla durante el auge de su desarrollo y población. Era una prolongación de tierra firme, con suelo de conchuela marina, cubierta de mangle a la orilla del mar; pero que se inundaba al subir la marea, transformándola en un islote (Piña Chan, 1968).

La primera descripción del sitio fue realizada por el arqueólogo francés Desirée Charnay, en 1886. Más de medio siglo después (entre 1940-1942), se emprendieron trabajos arqueológicos por Hugo Moedano Koer; Raúl Pavón Abreu; Miguel Ángel Fernández y Felipe Montemayor. La investigación estuvo bajo el auspicio colectivo del Instituto Nacional de Antropología e Historia y el gobierno del estado de Campeche. En 1947 y más adelante en 1964, Pavón Abreu y Román Piña Chán dirigieron el proyecto en este sitio (Zagoya, 1998).

LAS FIGURILLAS DE JAINA

La mayoría de exploraciones realizadas en Jaina se han tenido como objetivo localizar enterramientos, y con ello una serie de objetos considerados como ofrendas funerarias (Piña Chan y Stuart, 1983).

Durante las excavaciones realizadas por Piña Chan y Stuart, se examinaron una serie de osamentas. Los cuerpos, en su mayoría, se encontraron con las rodillas flexionadas, pegadas a la barbilla (Miller, 1975). Al parecer, cuando una persona moría se le vestía con sus mejores ropas, se le colocaba una cuenta de jade en la boca, se le ponían sus adornos personales o joyas, y por lo regular se le colocaban entre los brazos una o varias figurillas de barro. Luego se le envolvía con tela o mantas de algodón (a veces petates), y se les hacía que adoptaran la posición flexionada, atándole con cuerdas delgadas. Esto constituía el bulto mortuario (Piña Chan y Stuart, 1983). Las figurillas se han encontrado en lo que fue el pecho o brazos del difunto. Con frecuencia se han encontrado más de una figurilla por tumba (Miller, 1975).

Las figurillas demuestran que los alfareros de Jaina tenían un buen dominio de la cerámica. Éstas son consideradas como esculturas menores que retratan a los individuos de manera realista, y algunas retratan sus actividades cotidianas (Piña Chan y Stuart, 1983).

Algunos investigadores han realizado clasificaciones de las figurillas, entre ellas está la de Miller (1975), quien hizo una revisión de aproximadamente 300 figurillas procedentes de la isla de Jaina. De acuerdo a su clasificación, se dividen en tres tipos. El primero es en relación a las expresiones o gestos de los personajes representados. La segunda clasificación, la realiza a partir de las características de la vestimenta que porta cada figurilla, ya que a través de ésta se puede considerar qué personajes pertenecieron a la elite y quiénes representan a la “gente común”.



Y el tercer tipo de figurillas corresponde a representaciones de flores de tallo largo, de donde emerge un personaje. Este tercer tipo clasificado por Miller, es el de mayor interés en éste artículo.

En la mayoría de los casos, las representaciones artísticas de los mayas, en donde retrataron aspectos de la naturaleza (flora y fauna), estaban basadas en las observaciones de su entorno. En otros casos, las piezas demuestran que algunas especies fueron producto del comercio e intercambio que tuvieron con diferentes regiones. Para hacer esta inferencia se han basado en la distribución y hábitat de las especies representadas, en donde los recursos, y especies de flora y fauna, varían de acuerdo al entorno.

REPRESENTACIONES FLORALES

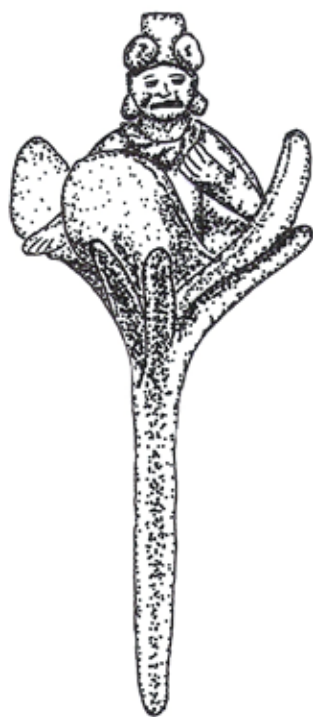


Figura 1. Anciano
emergiendo de una flor.

Dibujo: A. Cajas

Sin escala, tomado de
“The Maya Book of the Dead”

A través de la tradición oral, los lacandones han logrado conservar ciertos aspectos míticos sobre la creación. Existe un mito que relata como los dioses nacieron de las flores, específicamente de las flores de nardo (*Polianthes tuberosa* L.)¹. Es posible que éstas creencias sobre el origen de las deidades aún guarde cierta relación con los mitos de tiempos prehispánicos, y que los personajes que aparecen en las figurillas florales sean deidades, o representen a personajes en “otro nacimiento”. Al estar asociadas a contextos funerarios, es posible que la muerte haya sido considerada un nuevo nacimiento, y que éste acontecimiento haya sido representado en éstas figurillas.

“...K’akoch, es un dios. Creó la tierra. Creó las flores de nardo para tener adoradores. No se sabe como los hizo. El los creó, los transformó en las flores de nardo. Los creó de repente. Primero creó a Sukunkyum, el Hemano Mayor de Nuestro Padre, luego creó a Ah Kyantho’, y después Hach Ak Yum, Nuestro Verdadero Padre. Se cuenta que una vez abierta la flor ellos nacieron. No tuvieron madre alguna. Nacieron de una de las flores de nardo, ésta fue su madre. Había muchas flores. Estas se abrieron, y de una de ellas salieron ellos. Los tres hermanos no vieron más que la flor de nardo... Después de haber salido de la flor de nardo los dioses crecieron...” (Cuentos y mitología de los lacandones, Boremanse, 2006).

En la mayoría de los documentos se le identifica o nombra (y además se generaliza) como “li-rios”, en lo cual trataremos de hacer una descripción iconográfica y botánica más profunda. Para este reporte hacemos referencia a tres figurillas procedentes de Jaina, sobre las cuales basaremos nuestros argumentos.

Esta representación floral es una de las más comunes y más citadas de las figurillas de Jaina. En ella se observa a un anciano emergiendo, o sentado sobre la flor, rodeado y protegido por los pétalos.

¹ Orden: Liliales, Familia: Amaryllidaceae. Nombres comunes: Azucena, Nardo, Tuberosa (Español) y Tuberose (Ingles, Estados Unidos).



Figurillas emergiendo de Flores procedentes de Jaina

Robicsek (1981), menciona que esta representación posiblemente es la de un lirio de agua, podemos concordar con Robicsek, que ésta podría ser la representación de *Nymphaea ampla* Salisb., ya que si observamos la estructura de la flor y la comparamos a la de la fotografía siguiente, podemos identificar similitudes.



Lirio de agua (Nymphaea ampla Salisb.). Fotografía de archivo Flaar Mesoamerica

Nymphaea ampla Salisb., especie de la familia Nymphaeaceae, comúnmente llamada lirio de agua, o también conocida como waterlily (inglés), fue utilizado por la cultura maya desde el período preclásico, como un psicotrópico natural. En la cultura maya el uso de éstos psicotrópicos estuvo monopolizado por la casta sacerdotal, quienes conocían los poderes de las plantas alucinógenas. El chamán es el especialista del éxtasis, inducido por alucinógenos, durante el éxtasis se cree que el alma abandona el cuerpo para emprender ascensiones al cielo o al infierno (Villatoro, 2005). Con lo cual podría explicarse la representación del lirio de agua en esta figurilla, como un camino o “nacimiento” hacia nuevos mundos después de la muerte.



Figurillas emergiendo de Flores procedentes de Jaina

Si nuestra discusión se basara solo en ésta figurilla, podríamos concordar con otros autores que al hablar de las flores se les llamen “lirios”. Pero hay otras figurillas de representaciones florales, con estructuras muy diferentes, las cuales no son parecidas a la estructura de un lirio de agua.



Figura 2. Dibujo tomado de Jaina y sus figurillas (Piña y Stuart, 1983).



Anthurium montanum Hemsl., familia Araceae.
Fotografía Jaime Leonardo.

La representación floral anterior, posee una estructura muy diferente a la figura 1, si observamos esta figurilla, en este caso los pétalos son alargados, y presentan una forma envolvente. Esta estructura podría compararse a la estructura de una flor de la familia Araceae



Figurillas emergiendo de Flores procedentes de Jaina

En esta figurilla se observa a un anciano emergiendo de una flor, esta escena es muy parecida a la anterior, con la diferencia de que el pétalo es más ancho y se observa en forma envolvente hacia al anciano.

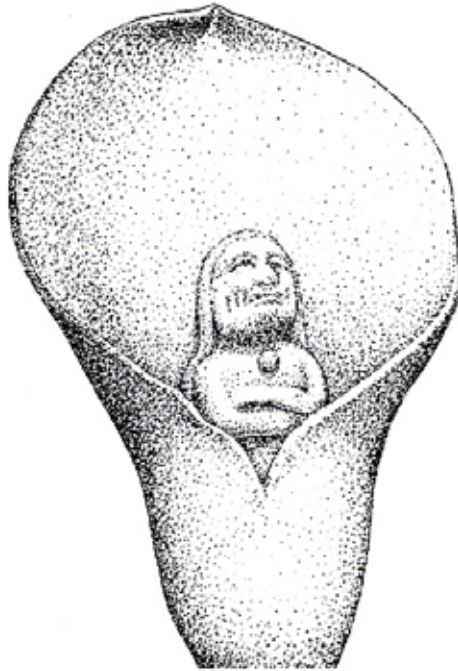


Figura 3. Dibujo tomado del libro Jaina y sus figurillas (Piña y Stuart, 1983).



*Colocasia esculenta (L.) Schott., familia Araceae.
Fotografía Jaime Leonardo.*

Al igual que la figura 2, esta figurilla es la representación de una flor de la familia Araceae. La forma ensanchada y envolvente que está protegiendo al anciano, es similar a la de una espata foliácea. Y el personaje, aparece en el lugar que ocupa el espádice, que es el órgano donde se encuentran las flores, donde se lleva a cabo la reproducción. Esta estructura es típica de la familia Araceae. Es posible que por ésta razón, las figurillas también aparezcan asociadas a la fertilidad.



FAMILIA ARACEAE

Guatemala se encuentra localizada entre dos regiones fitogeográficas muy diversas, con mucho endemismo para aráceas, una que incluye Norteamérica y México, y la segunda con mayor diversidad florística localizada en el sur de Centroamérica. Varias especies son endémicas, pero muchas de ellas también presentan rangos de distribución muy amplios, que algunas veces incluyen hasta las Antillas (Croat y Vannini, 2006). Estrada-Loera (1991), menciona la afinidad fitogeográfica, de la Península de Yucatán (la cual comprende, Campeche, Yucatán, Quintana Roo, y una pequeña porción de Tabasco; el noreste de Belice y Petén en Guatemala), con América Central y las Antillas.

Muchas de las especies tienen origen en el sureste de México; entre las especies que se originaron en México y se distribuyen en Guatemala o viceversa son:

Anthurium armenense Croat, *A. berriozabalense* Matuda, *A. Chiapensis* Standl., *A. flexile* Schott, *A. huixtlense* Matuda, *A. lucens* Standl. ex Yuncker, *A. montanum* Hemsl., *A. pedatoradiatum* Schott, *A. Seleri* Engl., *A. Titanium* Standl. & Steyererm., *Monstera tuberculata* Lundell, *Philodendron advena* Schott, *P. glanduliferum* Matuda, *P. seguine* Schott, *P. warszewiczii* K.Kovh & C.D. Bouché, *Syngonium chiapense* Matuda, y *S. steyermarkii* Croat (Croat y Vannini, 2006).

Otros ejemplares de la familia Areceae



Philodendron radiatum Schott.
Fotografía Jaime Leonardo.



ASOCIACION
FLAAR
MESOAMERICA

Figurillas emergiendo de Flores procedentes de Jaina



Spathiphyllum phrynifolium Schott.
Fotografía Jaime Leonardo.



Anthurium parvispathum Hemsl.
Fotografía Jaime Leonardo.



Spathiphyllum sp.
Fotografía Nicholas Hellmuth.



COMENTARIOS

Luego de realizar un análisis iconográfico y botánico, podemos afirmar que las figurillas florales de Jaina, representaron a especies de gran importancia mítica para sus habitantes, pero también formaron parte de las diversas representaciones de su entorno natural, ya que la familia botánica Araceae, no se menciona en los escritos mayas, pero es una familia de amplia distribución y característica de climas tropicales. Aunque posiblemente en la Isla de Jaina no se encontraran estas especies, seguramente se encontraban en las ciudades cercanas a ella.

De acuerdo a las características descritas por Chan (1968), en el auge de su desarrollo Jaina era una prolongación de tierra firme, con suelo de conchuela marina, cubierta de mangle a la orilla del mar; pero que se inundaba al subir la marea, transformándola en un islote. Debido a las características anteriores, posiblemente en la isla no se encontraban especies de la familia araceae, ya que a pesar de presentar algunos géneros acuáticos, estos no toleran altos niveles de salinidad. Nuestra teoría en base a que estas representaciones florales se encontraran en Jaina, es que en poblados cercanos al sitio sí se encontraban estas especies, por lo que los especímenes florales se dieron a conocer en Jaina, por la interacción con otros poblados.

AGRADECIMIENTOS

Al personal del Jardín Botánico y al Herbario del Centro de Estudios Conservacionistas de la Universidad de San Carlos de Guatemala, por su apoyo y apertura en la toma de fotografías e identificación de las especies de la familia Araceae.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BOREMANSE, Didier.

2006 Cuentos y mitología de los lacandones: Contribución al estudio de la traducción oral maya. Traducción de Margarita Vásquez de Fonte. Primera edición en español, Academia de Geografía e Historia de Guatemala. Guatemala.

CORSON, Christopher.

1976 Maya Anthropomorphic Figurines from Jaina Island, Campeche. Editor: John A. Graham. Ballena Press, Studies in Mesoamerican Art, Archaeology and Ethnohistory. No.1.

CROAT, Thomas B. y VANNINI, Jay.

2006 The Araceae of Guatemala. En Biodiversidad de Guatemala. Volumen I. Editado por Enio B. Cano. Universidad del Valle de Guatemala. Guatemala.

ESTRADA-LOERA, Enrique.

1991 Phytogeographic relationships of the Yucatan Peninsula. Journal of Biogeography (1991) 18, pags. 687-697.

MILLER, Mary Ellen.

1975 Jaina Figurines. A Study of Maya Iconography. The Art Museum of Princeton University.

PIÑA CHAN, Román.

1968 Jaina, La casa en el agua. Instituto Nacional de Antropología e Historia –INAH–, México, D.F.

PIÑA CHAN, Román y STUART, George E.

1983 Jaina y sus figurillas, en Arte Maya Selva y Mar: Yaxchilán, Bonampak, Jaina, Edzna, Coba, Tulum. Editorial del Sureste, S. De R.L. México.

PRAGER, Christian.

2006 Jaina: The Island Necropolis, en MAYA Divine Kings of the Rain Forest". Nikolai Grube (ed.) assisted by Eva Eggebrecht and Matthias Seidel. Könemann. Printed in China.

ROBICSEK, Francis y HALES, Donald M.

1981 The Maya Book of the Dead. The Ceramic Codex: The Corpus of Codex Style Ceramics of the Late Classic Period. University. Published by University of Virginia Art Museum Charlottesville, Virginia. Estados Unidos.

STANDLEY, Paul C. y STEYERMARK, Julian A.

1958 Flora of Guatemala. Fieldana: Botany Volume 24, Part I. Chicago Natural History Museum.

VICTORIA OJEDA, Jorge.

1999 Arquitectura militar en la región de Jaina, Campeche, México. Falsedades en la historia defensiva colonial. Archivo General del Estado de Yucatán. Tomo LVI, 1.

VILLATORO, Elba Marina.

2005 Etnomedicina en Guatemala. Editorial Universitaria. Colección Historia Nuestra. Universidad de San Carlos de Guatemala. Guatemala.

ZAGOYA RAMOS, Laura Bety.

1998 Jaina y sus famosas figurillas. Universidad de las Américas, Puebla. Revista de Estudiantes de Arqueología en México –REAM– Publicación bimestral, Nov.1997-Feb.1998. Año 3, No.15.

Consultas en la web:

LOPES, Luís.

2003 On Gods, Lords and Flowers.

Tropicos.org. Missouri Botanical Garden
<http://www.tropicos.org>



ASOCIACION
FLAAR
MESOAMERICA

Figurillas emergiendo de Flores procedentes de Jaina

These **FLAAR Reports**

You can find these and more reports at: www.maya-archaeology.org/

