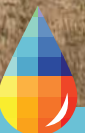


The Molana Hassan Kashi Tomb and Soltanieh Mosque

IRAN



آرامگاه ملاحسن کاشی

فاصله از مرکز استان : ۳۸ کیلومتر شماره و تاریخ ثبت در فهرست آثار ملی : ۱۳۱۰/۱۰/۱۵/۱۶۸
 مولانا حسن بن محمود کاشانی آملی معروف به (حسن کاشی) متخلص به کاشی از عرفا و شاعران نامی دربار سلطان محمد خدابنده (اولجایتو) ایلخان مغول در قرن هشتم ۵-ق بوده است. علاقه سلطان محمد به ملاحسن سبب شد که برای وی بقعه‌ای بسازد. گنبد بنا از نوع گنبد‌های سه پوش و در نوع خود بی نظیر می باشد. سه دوره ساختمانی در بنا قابل شناسایی است؛ دوره اول قرن هشتم ۵-ق، دوره دوم عصر شاه طهماسب صفوی (۹۷۳-ق) و دوره سوم عصر فتحعلی شاه قاجار و به تولیت عبدا... میرزا دارا حاکم زنجان. بخشهای ورودی صحن نیز مربوط به دوره قاجاریه می باشد. پلان نمای بیرونی بنا هشت ضلعی و نمای داخلی دارای پلان مربع حاصل از تلفیق ایوانهای جانبی است، امکان استفاده از مدارک، مستندات و مطالعات انجام شده برای پژوهشگران در آرشیو سازمان میراث فرهنگی و گردشگری استان وجود دارد.

سازمان میراث فرهنگی و گردشگری استان

The Molana Hassan Kashi Tomb

Distance from Province center :38 KM

Registered in National Historical places list under the number:1310/10/15-168

Molana Hassan Kashi Amoli 'Knows as Hassan Kashi , nickname Kashi ' was one of the poets and Gnostics of Sultan Mohammad Khodabandeh's (Oljaitow) court in the 6 Century . The interest of Sultan Mohammad to Mullah Hassan made him to build a tomb for molla Hassan. The dome of the tomb is unique by itself .

There are three periods of construction in the building which are perfectly visible. The first period at the beginning of the 8th century , the second period at the time of King Tahmasb Safavi (973 Hijri) and the third period at the time of FathAli Shah Qadjar (by Abdollah Mirza Dara, the ruler of Zanzan)

The entrance of the mosque is also related to the Qadjar's time.

The outer face of bulding is octagonal and the inner plan is a square made by the composition of the balconies .

The researches and investigators may obtain any further information using the documents and reports available in the archive of the zanzan Cultural Heritage and Tourism Organization ;

Cutural Heritage and Tourism Organization ,The Province of Zanzan













When we went to the caves the next day after we visited the mosque, it seems to us that the pattern of the ceiling of the cave had many similarities to the architectural forms of the ceiling of some of the domes.

This is not a statement that the dome decoration is copied from caves, but rather to point out that both ceilings share common design features (except that the cave ceiling is natural so eccentric in layout, whereas the ceiling of the dome is a careful graphic design of a capable architect or interior designer).





