



ASOCIACION
FLAAR
MESOAMERICA

Diciembre 2009

III Congreso Centroamericano de Arqueología

en El Salvador



“Fronteras, Regiones y Culturas en Centroamérica Precolombina”



Por favor notar que:

Este informe posee permisos restringidos para cualquier otro sitio web u organización.

Así mismo, puede que se haya actualizado si usted lo ha obtenido alguna versión de otro sitio, ojo que puede ser una versión obsoleta.

Para obtener una versión legítima le sugerimos obtenerla de www.maya-archaeology.org, www.digital-photography.org o de nuestro nuevo sitio en tecnología 3D para el patrimonio cultural que ofrece el escaneo en 3D de etno-botánica y etno-zoología www.3d-scanners-3d-software-reviews.org.

Si usted es educador en cualquier colegio o universidad, así mismo si es funcionario en cualquier sociedad científica, museo, jardín botánico, parque zoológico o comparables, y desea distribuir copias de este a su personal o estudiantes, por favor, simplemente háganoslo saber para que podamos autorizar la distribución.

Si su museo, universidad, colegio, jardín botánico, instalaciones zoológicas desea recibir todos los informes FLAAR en el futuro (comparable a un formato de suscripción), no habrá ningún costo si arreglamos un sistema de descarga para su institución (disponible actualmente sólo para los museos, las universidades, y comparable).

No existe ningún costo por distribuir este reporte, pero es preferible que sea autorizado por el sistema de publicaciones FLAAR. Cabe mencionar que contamos con cinco diseñadores web y programadores in-house como parte de nuestro staff.

Si usted encuentra algún error o permiso en este reporte, o si conoce alguna sociedad Pre-Colombina que hayamos omitido, por favor háganoslo saber para poder considerarla. Escribanos a FrontDesk@FLAAR.org



III Congreso Centroamericano de Arqueología *en El Salvador*

*“Fronteras, Regiones y Culturas
en Centroamérica Precolombina”*



Del 28 al 30 de octubre del 2009, se celebró el III Congreso Centroamericano de Arqueología en El Salvador en el Museo Nacional de Antropología –MUNA–, “David J. Guzmán”, con el apoyo del Consejo Nacional para la Cultura y el Arte –CONCULTURA–, de El Salvador.

La temática del congreso se enfocó en los cambios culturales que se dieron durante la época prehispánica, a partir de las influencias y procesos socioculturales en Mesoamérica incluyendo la región andina. Se presentaron avances de investigaciones en sitios arqueológicos de México, Guatemala, El Salvador, Nicaragua, Costa Rica y Panamá.



Gracias a las investigaciones arqueológicas, se ha podido conocer la similitud y diversidad cultural que existe en Mesoamérica. Espacios de encuentro entre arqueólogos y especialistas de distintas regiones, como el Tercer Congreso de Arqueología Salvadoreño, contribuyen a la reflexión sobre el desarrollo teórico y metodológico de las investigaciones que se han realizado en la región.

En el marco del congreso se presentaron los resultados y avances de investigaciones recientes sobre arqueología, conservación, patrimonio cultural, identidad e integración de las comunidades con el patrimonio arqueológico, intercambio, origen y distribución del cacao, etc. El intercambio de información amplió las perspectivas y conocimientos de todos los asistentes, investigadores, estudiantes y público en general.

Las temáticas se dividieron en tres aspectos

• **Zonas culturales**

Las ponencias trataron sobre resultados de excavaciones arqueológicas, cerámica, relaciones de intercambio en Mesoamérica, cambios diacrónicos, elementos arqueoastronómicos, entre otros.

• **Conservación y Restauración**

Identificación de la cobertura vegetal en la arquitectura prehispánica, arquitectura y conservación, registro y conservación del arte rupestre, propuestas de técnicas y procedimientos de restauración alternativa, Arqueología en Ciencias Sociales, Tradición Oral y Arqueología Social

• **El tráfico ilícito de Bienes Culturales en Centroamérica**

El patrimonio arqueológico: tráfico ilícito, conservación, repatriación de arte prehispánico maya y concientización dentro de la comunidad.



Jardin interior del Museo David J. Guzmán, en donde se exhiben varias esculturas encontradas en los sitios arqueológicos de El Salvador.



Dentro de las actividades se programaron varias conferencias magistrales, entre ellas:

- “Redes, Nodos y Paisajes Sociales: Conceptos para la Arqueología Centroamericana del SXXI” , por Rosemary Joyce.
- “La Historia del Chocolate”, por Rosemary Joyce.
- “Museo Tumbas Reales de Sipán. Perú” por el Dr. Walter Alva.

La Dra. Joyce, expuso algunos de los interesantes resultados de su investigación. En la conferencia dio a conocer algunos de los análisis realizados en restos orgánicos encontrados en vasijas y fragmentos cerámicos. La evidencia del uso del cacao desde la época mas temprana se reporta para el 1500 al 1600 en la región mexicana.

Generalmente se ha pensado que las vasijas o botellas tipo “Barraca café”, por su forma fueron utilizadas para bebidas alcohólicas, pero el análisis de los residuos vegetales evidenciaron que se utilizó para fermentar la pulpa del cacao. A partir de éste hallazgo inició otra investigación sobre los diferentes usos del cacao, no solo como bebida, sino como recurso medicinal, como fermento, como elemento culinario, entre otros.

Si bien los mochicas no corresponden geográficamente a la región mesoamericana, ésta fue otra de las conferencias magistrales que sin duda llamó la atención de todos los asistentes al congreso.

El Dr. Alva expuso los increíbles hallazgos en las famosas tumbas de Sipán (en Perú), el inicio, y los avances durante sus décadas de investigación y su importante incursión con las comunidades locales e instituciones gubernamentales, además de la perseverancia y convicción de todo un equipo de trabajo para lograr la creación del extraordinario museo de la cultura Mochica, en donde construyeron una replica exacta de la tumba del “Señor de Sipán”, la tumba del Sacerdote y la del Viejo Señor.



Participantes de la mesa redonda sobre las Nuevas perspectivas en la Arqueología de El Salvador.



También se realizaron dos mesas redondas. Estas estuvieron integradas por especialistas en los temas tratados, e invitados involucrados en instituciones que contribuyen con el avance de investigaciones, cuidado, conservación y resguardo de los bienes culturales a nivel nacional e internacional. Los temas que se discutieron en las mesas redondas fueron

- Prevención del Tráfico Ilícito del Patrimonio Cultural
- Nuevas perspectivas en la Arqueología de El Salvador
- Conservación en Arqueología

El tema sobre el tráfico ilícito fue uno de los que tuvo mayor relevancia durante el congreso. En la mesa redonda se dieron a conocer los pasos y procedimiento que tendría que realizarse al momento de ser detectada alguna pieza comercializada internacionalmente.

Se discutieron varios puntos al respecto responsabilizando a los saqueadores de los sitios arqueológicos, quienes seguramente están conectados con una red que ha funcionado desde hace mucho tiempo a nivel internacional. Pero en ningún momento se tocó el tema sobre las problemáticas socioeconómicas que afectan a todas las comunidades que habitan cerca, o que incluso están asentadas sobre sitios arqueológicos. Indudablemente la falta de recursos y oportunidades, además de la falta de educación y formación de conciencia para los valorar el patrimonio cultural, han hecho que muchas familias puedan valerse de los sitios arqueológicos para comercializar con algunas piezas.

Lamentablemente, ésta situación no tiene una rápida solución por lo que la única acción inmediata corresponde a tratar de detener y obstaculizar la comercialización por otros medios como ventas a través de Internet, casas de subasta, coleccionistas, etc. Aunque en algunos casos la ley no se puede aplicar libremente, ya que dependen del país en el que sean detectadas las piezas.



Figurilla modelada en barro de Cihuatan, departamento de San Salvador. Período Postclásico.



Todas las actividades del Congreso se llevaron a cabo en las instalaciones del Museo de Antropología “David J. Guzmán”. Se permitió a los asistentes visitar y apreciar las salas con las colecciones de varios sitios arqueológicos de El Salvador. El museo está dividido en cinco salas temáticas, en donde se pueden apreciar todas las actividades humanas que se han realizado en la región desde la época prehispánica, colonial y contemporánea.

- Sala introductoria
- Sala de asentamientos humanos
- Sala de agricultura
- Sala de religión
- Sala América Precolombina.

El recorrido por el museo resulta muy agradable y enriquecedor, ya que todas las exhibiciones están muy bien identificadas con información clara y concreta para la comprensión de cualquier visitante.

La sala sobre agricultura muestra algunas piezas sorprendentes sobre plantas de maíz y maguey que fueron recuperadas en el sitio Joya de Cerén.



Este es un incensario decorado con espinas de ceiba. La pieza fue encontrada frente a edificios religiosos en el sitio arqueológico de Cihuatán.



Una de las piezas que más llaman la atención por su gran tamaño, es el incensario decorado con espinas que se encuentra en la sala de religión, además de innumerables piezas con diferentes representaciones con motivos zoomorfos y algunas de Xipe Totec.



El Dr. Nicholas Hellmuth y Antonieta Cajas en la ponencia sobre las evidencias de El Patolli en el área maya.

FLAAR Mesoamérica (Foundation for Latin American Anthropological Research) participó en el III Congreso con la ponencia “El Patolli: Un Juego Prehispánico Practicado En Mesoamérica. Breve reseña bibliográfica sobre las connotaciones del juego y las evidencias en el área maya”, presentada por Antonieta Cajas y Dr. Nicholas Hellmuth.

El patolli fue un juego prehispánico que perduró por mucho tiempo y quedó registrado a través de evidencias arqueológicas, en crónicas y códices de diversas zonas culturales de Mesoamérica. Consiste en un tablero con varias casillas, representado en distintas formas (circular, rectangular, oval, entre otras) y realizado con diferentes técnicas (dibujados, pintados o hechos con incisiones). Se localizan en patios, paredes y pisos de estuco de grandes templos prehispánicos. También se han encontrado en petrograbados y sitios pequeños dedicados a la agricultura. Varios autores lo han considerado como una actividad recreativa y como un juego asociado a actividades astronómicas.

El tema de Patolli, y la manera de presentarlo fue bastante aplaudido por el público asistente. Es evidente que la iconografía, sus conexiones con Teotihuacan, y la continuidad del juego a través de las culturas Maya, Mixteca, y Azteca, fueron el tema de interés para una amplia gama de mesoamericanistas. dando como resultado una asistencia de salón lleno en dicha conferencia.

Al finalizar la conferencia se recibieron preguntas, comentarios y sugerencias enriquecedoras. El material sobre la historia y la relevancia cultural del juego de Patolli, así como los cambios en el simbolismo (iconografía) con el tiempo seguirán siendo estudiados por Antonieta Cajas, la iconografía de Patolli en relación con las serpientes y las bandas de cielo las seguirán estudiado Nicholas Hellmuth, junto con Antonieta Cajas.



Summary

El evento en El Salvador estuvo muy bien organizado, todos los organizadores trabajaron muy duro todos los días para que el evento fuese exitoso. Cabe mencionar que el simposio contará con la asistencia de personas de varios países y con diversos intereses. Así mismo es importante recordar que El Salvador es un país muy agradable para visitar.

Si nunca ha estado en el Salvador y está interesado en temas de arqueología, FLAAR Mesoamerica le recomienda visitar este país el próximo año durante dicho evento. Si es estudiante en México, Guatemala, Belize, Honduras, la parte baja de Centro América o Sur América, también debería asistir a estas conferencias para conocer al personal del museo y a los arqueólogos de la región.